
Gli obiettivi di un progetto integrato

Gli obiettivi generali di un processo integrato con tematismo culturale possono essere sintetizzati nell'aumento della **fruibilità** del patrimonio culturale presente, nell'aumento del grado di **attrattività generale** (turistica, residenziale e imprenditoriale), e nell'aumento di domanda rivolta alla **produzione locale a valore aggiunto**. Infine il lavoro sui progetti integrati consente di esplicitare il concetto di territorio unitario, qualificato da denominatori comuni nella pluralità e diversificazione del prodotto, favorendo così un processo di riconoscimento e **senso di appartenenza** da parte della popolazione locale

I progetti culturali integrati

La filosofia di un progetto integrato

La filosofia che permea i progetti integrati è incentrata sulla valorizzazione delle forze locali finalizzata al rafforzamento delle comunità: la partecipazione e il coinvolgimento delle diverse realtà operanti sul territorio, istituzionali, associative e imprenditoriali rendono queste forme di progettualità innovative nel metodo, prima ancora che nel merito. Dunque i Progetti Integrati nascendo da un'istanza territoriale e venendo gestiti dalle comunità stesse, costituiscono per i sistemi locali, una possibilità pratica di realizzare il proprio potenziale

I progetti culturali integrati

I progetti integrati a tematismo culturale



*... costruire ponti,
scavalcare muri,
creare reti*

Azione preliminare

Ciascun progetto dovrà identificare gli **elementi identitari del territorio, le chiavi di lettura** attraverso cui poter interpretare il patrimonio e i **temi** intorno ai quali organizzarlo e presentarlo. L'approfondimento di questi temi può costituire un'utile strumento per avviare una consuetudine di lavoro condiviso: il lavoro operato attraverso gruppi di lavoro può essere la forma adeguata per dare concretezza al metodo partecipato, indispensabile per la buona riuscita dei progetti integrati.

I progetti culturali integrati

La nascita di un progetto integrato

1. Istituzione di un **Tavolo di Coordinamento**, composto dai soggetti che hanno “interessi” in campo culturale e turistico sul territorio. Finora il modello utilizzato è un modello leggero, a “rete”, che prevede la gestione partecipata, da parte del partenariato locale, integrato eventualmente da istituzioni territoriali come la regione, la Provincia o le Sovrintendenze, degli indirizzi di sviluppo dei progetti.
-

I progetti culturali integrati

La nascita di un progetto integrato

2. Elaborazione di un **progetto**, che consiste nell'unire in un unico disegno elementi singolarmente anche deboli sul piano dell'attrattività turistica, ma che possono rafforzarsi se inseriti in itinerari più articolati che "giustificano" una permanenza sul territorio. L'elaborazione del progetto significa innanzitutto ricercare gli elementi di identità che possano rappresentare il territorio, a partire dal trovare un **nome** e un **logo**.

I progetti culturali integrati

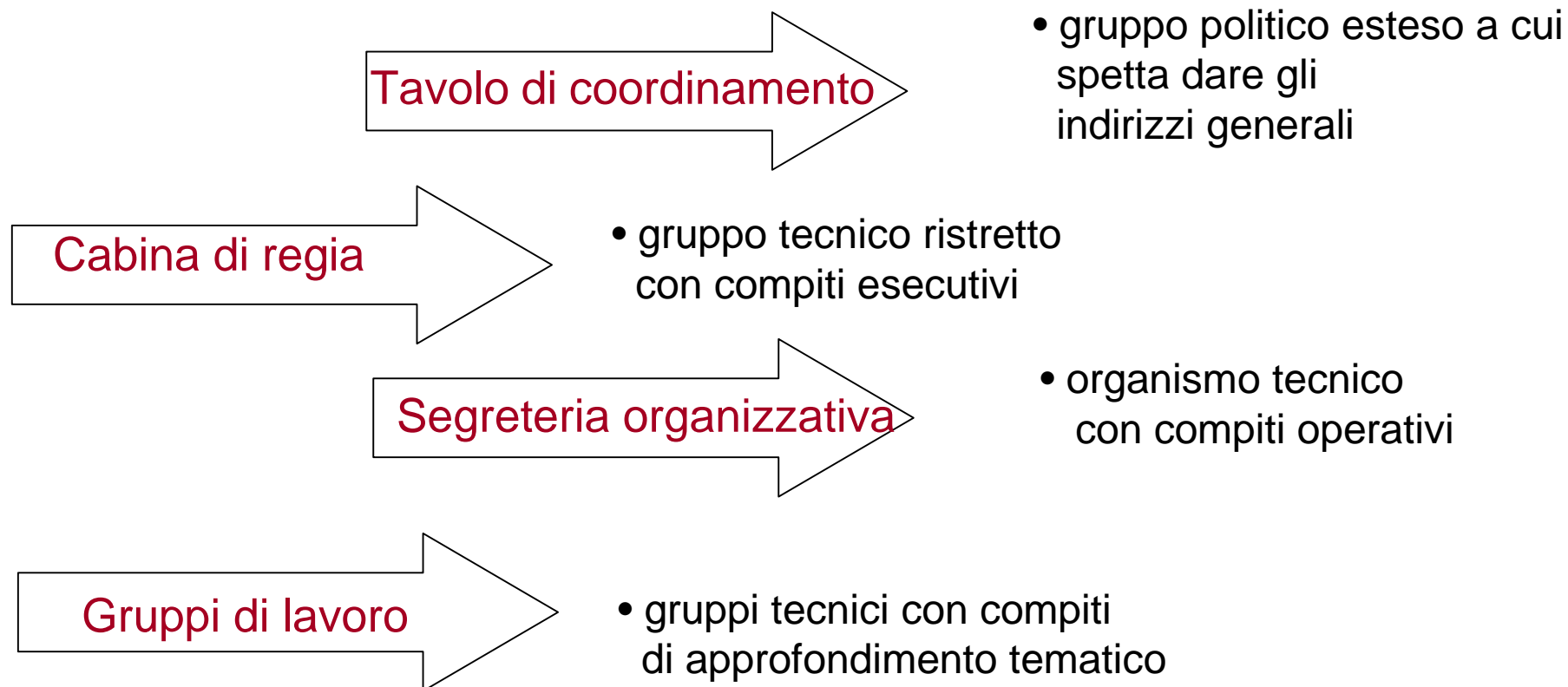
La nascita di un progetto integrato

3. Redazione di una **dichiarazione d'intenti** che venga sottoscritta dai rappresentanti degli enti locali del territorio.

4. **Delibera regionale** che prenda atto della progettualità integrata, dando una valenza regionale alla progettualità locale.

I progetti culturali integrati

L'organizzazione di un progetto integrato



I progetti culturali integrati

L'organizzazione di un progetto integrato

Tavolo di coordinamento:

Comuni
Comunità montane
Comunità collinari
Associazioni culturali e ambientali
Parchi
Proprietari dei Beni Culturali (Diocesi)
Regione e Provincia



Segreteria Organizzativa:

Cabina di regia:

Organo esecutivo con rappresentanz
di istituzioni, e
associazioni

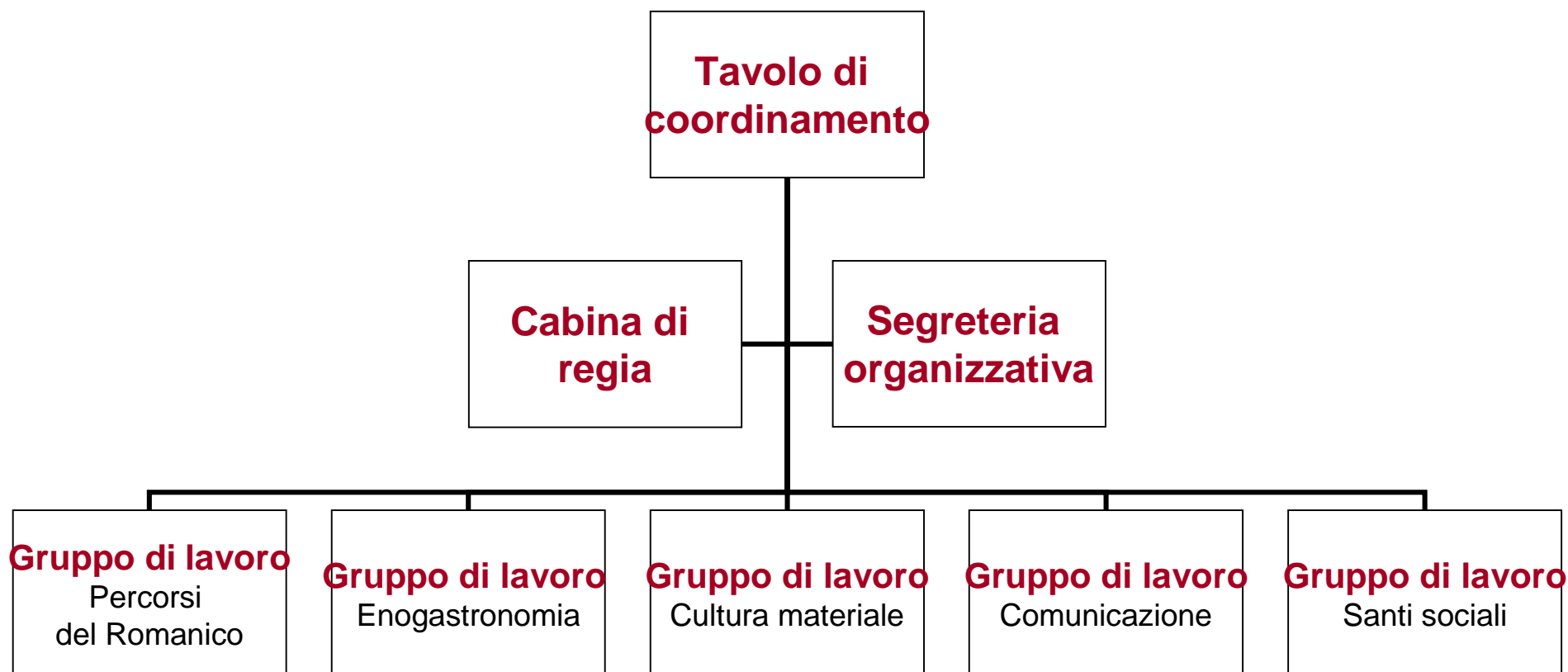


Gruppi di lavoro tematici

I progetti culturali integrati



L'organizzazione di un progetto integrato



I progetti culturali integrati

Standard museali

La **Regione Piemonte**, in applicazione all'*Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei* approvato nel 2001 dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, in questi anni si sta impegnando nella elaborazione di una collana di quaderni per la definizione di una serie di **standard a livello museale**. Dopo la pubblicazione dei documenti su *Rapporti con il Pubblico, Strutture e Sicurezza, Assetti finanziari*, viene ora presentato il quarto sussidio su *Rapporti con il territorio*.

I progetti culturali integrati

Standard museali

Le Fasi

1. **Fase Sperimentale**, in cui lo standard viene utilizzato come criterio nell'allocazione delle risorse, come indicatore delle gerarchie e delle priorità di interventi come incentivazione a raggiungere obiettivi di qualità.
2. **Fase Matura**: adozione formale di atto indirizzo da parte della Regione per l'accreditamento dei musei.
Consolidamento di un processo di autodiagnosi dei musei e utilizzo del sistema degli standard come strumenti per la definizione della programmazione e degli obiettivi di sviluppo

I progetti culturali integrati

Standard museali

La metodologia tesa ad individuare un insieme di elementi che definiscano un sistema di riferimento condiviso, applicata in precedenza *ad intra* per i musei, viene ora declinata *ad extra* sul **territorio** al fine di definire o ridefinire un **paesaggio** – cioè la forma culturalmente conferita a quel territorio - , in relazione stretta con **l'ambiente** - cioè con la salute e la qualità di vita di coloro che vi abitano.

I progetti culturali integrati

Territorio, ambiente, paesaggio

- **Il Territorio**, sotto il profilo giuridico, è una risorsa, uno spazio organizzato amministrativamente e utilizzabile economicamente.
- **L'Ambiente** è quello stesso spazio in relazione alla salute e alla qualità della vita di coloro che ci vivono.
- **Il Paesaggio** è la forma storicamente conferita a quello spazio e, in quanto tale, oggetto di tutela alla stessa stregua dei beni culturali.

I progetti culturali integrati

Standard rapporti con il territorio

1. attività di ricerca sul territorio
2. organizzazione e diffusione della documentazione
3. tutela indiretta
4. valorizzazione integrata del territorio
5. attività di gestione del territorio
6. partecipazione a reti e sistemi di beni culturali
7. partecipazione a progetti di sviluppo locale

I progetti culturali integrati

Scenari di gestione

Il progetto serve a condividere a livello territoriale il quadro strategico di valorizzazione del patrimonio culturale e a costituire la base per azioni di **ricerca di finanziamenti** che i diversi soggetti che fanno parte del Tavolo di Coordinamento possono portare avanti in modo organizzato, cogliendo le diverse opportunità di finanziamento.

I progetti culturali integrati

Scenari di gestione

Il modello di “**governance a rete**” sperimentato in Piemonte permette dunque di raggiungere alti livelli di coinvolgimento e di responsabilizzazione dei soggetti territoriali, dando a tutti la possibilità di partecipazione e facendo sentire “indispensabili” tanto i siti culturali maggiori, quanto quelli minori.

I progetti culturali integrati

Scenari di gestione

Tra i tanti sono due i modelli che sembrano delinearsi in prospettiva in ambito piemontese: un modello gestionale **ACCENTRATO** e un modello gestionale **FEDERATIVO**.

Il primo riesce più facilmente a svilupparsi in territori “vergini”, dove non esistono eccellenze culturali già operative con un proprio ente gestore di riferimento o dove non sono presenti attori culturali leader radicati nell’area. Il secondo modello si articola invece meglio in territori già “strutturati” o a motivo di monumenti culturali importanti e attrattori di grande pubblico o perché esistono enti culturali significativamente operativi.

I progetti culturali integrati